



2008 第二屆數位藝術評論獎 評審感言

林志明

國立台北教育大學 藝術與造形設計學系 副教授

這一次台北數位藝術評論獎來稿的特色是書寫的範圍擴增許多，由生物科技、舞蹈舞台影像到網路藝術都是新興的議題，顯見國內評論者的視野正在擴展。雖然數化科技已深入到生活和藝術的每一個角落，但也正因為如此，考慮到數位藝術本身的範圍必須加以明確化，對於關連性不高的議題，經過評審會議的討論，有數篇書寫得還不錯的評論文章，最後基於這個原因還是加以割捨。

這次得到優選的作品為王柏偉所作「數位時代的沉浸感：為什麼數位藝術又重提時空問題」。文章整體的論證和引述都有很好的深度和嚴謹性，唯一的缺憾就是標題所提出的「沉浸感」問題在後來並未受到更深入的討論，建議作者將標題作一點修訂，並將主要討論的作品附上圖片，即會是一篇更完美的文章。

其它三篇佳作，江凌青討論了數位電影的美學，其中大眾化和精緻化的談法略有區分粗糙之感，但內容論述得相當好。邱誌勇討論介面問題，這本身是很值得一談的理論主題，文章也談得相當細緻，但文章後半段過度執著於 Manovich 著作觀點的介紹推衍，創意方面仍待加強。最後陳怡君探討了王雅慧的創作，仔細地觀看及分析本地藝術家的作品，雖然書寫的清晰性可以再加強，但不失為一篇言之有物好文章。

綜合來說，評審對於本次所選各篇表現有嚴謹的期待，而成果就評論的深度、廣度和主題適切性而言都相當不錯，且期待未來在這方面的評論發展可以得到更好的聚焦和創造性。